

## Les artistes expliquent leur création

### La Machine à cailloux

03/04/2007 - Comment une mélodie et quelques mots deviennent une chanson ? Est-ce que ça s'explique ? Se transmet ? La jeune maison d'édition La Machine à cailloux propose à des chanteurs-musiciens de se pencher sur la question. Albin de la Simone, Xavier Plumas (Tue-Loup) et Bertrand Betsch se sont lancés les premiers. Avec succès.

Imprimer Envoyer Réagir

A chacun sa forme : un entretien suivi d'un court texte pour Albin de la Simone, un écrit d'un bloc pour Xavier Plumas ou alors une multitude d'articles à thème, presque un abécédaire pour Bertrand Betsch. Un point commun dans la démarche. Les trois artistes s'attaquent le plus sincèrement possible à cette question : comment créent-ils ?

Evidemment sur un thème aussi intime, chacun sa réponse. Il faut lire le passage où Albin de la Simone s'engueule avec lui-même entre "ton idée est pas mal" et "non c'est nul, arrête !" Une attitude à l'opposé de celle de Bertrand Betsch, qui affirme composer ses chansons en moins de deux heures. Xavier Plumas, lui, laisse germer son inspiration en marchant. On apprend aussi quelques menues recettes pour obtenir un tube. Une technique utilisée par Dalida, selon Albin de la Simone : monter d'un ton en fin de chanson pour obtenir un surcroît d'intensité dramatique.

En évoquant leur rapport à la musique, en tentant d'expliquer comment "naissent" leurs compositions, ces trois musiciens se livrent comme rarement. Certainement plus que lors d'une interview. Même sous la forme très littéraire de Xavier Plumas, on sent que chacun va au fond de lui-même. Avec ces livres, vous en apprendrez plus sur ces artistes, et même les artistes en général, que dans n'importe quel reportage ou *making of*. Sur un ton léger, souvent drôle, la collection Carré de la Machine à cailloux vous ouvre grand les portes de la création artistique. Avec une mention spéciale pour Bertrand Betsch au credo aussi touchant que pertinent : "*En parlant de soi, on parle de tout le monde.*"

**Bertrand Betsch** *La tristesse durera toujours* (Editions La machine à cailloux) 2007

**Xavier Plumas** *Gilbert ou la musique* (Editions La machine à cailloux) 2007

**Albin de la Simone** *La Marmite* (Editions La machine à cailloux) 2007

Ludovic Basque

The screenshot shows the RFI Musique website interface. At the top, there's a navigation bar with links for 'Captier RFI', 'Plan du site', 'Newsletters', 'RSS', 'Podcasting', and 'RFI, c'est vous'. Below this is a search bar and a language selector set to 'english version'. The main content area features a sidebar on the left with a menu: 'Accueil musique', 'Ecouter RFI Musique', 'L'actu musique', 'Le fil actu musique', 'Reportages', 'Chroniques album', 'Dossiers', 'L'entrée des artistes', 'Passports', 'Biographies', 'Discographies', and 'Agenda concerts'. The main article is titled 'Livres' and 'Les artistes expliquent leur création'. It includes a sub-section 'Chronique album' featuring 'Magyd Cherfi' and 'Afrique' featuring 'Manou Gallo'. The article text is partially visible, starting with 'Comment une mélodie et quelques mots deviennent une chanson ? Est-ce que ça s'explique ? Se transmet ? La jeune maison d'édition ...'