



TUE-LOUP "LE LAC DE FISH"

T-Rec

CHANSONS EN SOUS-BOIS



Dans *Gilbert ou la musique* (éd. La Machine à cailloux, 2007), le chanteur de Tue-loup - Xavier Plumas - se souvient des origines de sa vocation : "Neil Young jouait de la guitare, Bob Dylan jouait de la guitare, Cat Stevens jouait de la guitare et Nick Drake jouait de la guitare. Alors, j'ai décidé de jouer de la guitare". Le septième album du groupe sarthois ne dément nullement l'élan initial : Tue-loup est bel et bien une affaire de guitaristes. Dès *Cabale*, le décor est planté. La voix chante ses textes elliptiques tandis qu'un tintement acoustique folkly occupe le second plan (et la nouveauté c'est que la formation s'est enrichie d'un batteur "jazz"). Quand arrive un harmonica, on songe mécaniquement à Neil Young ; mais Tue-loup ne serait-il pas le seul groupe en France à évoquer les grands espaces ? Certes, Xavier Plumas écrit aussi très bien l'intime. Sur *Gisant*, le groupe accélère le pas et fait dans la marche inédite. D'un bout à l'autre, ce bucolique "Lac de Fish" suit une voie rustique et attachante. T.S.